

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

Комитет по образованию МО Щекинский р-он

Царевская основная школа №41

Рассмотрена на МО школы;
на заседании
педагогического совета
школы
Протокол №1 от
30.08.2023г.

Утверждаю

Директор

**МБОУ «Царевская
основная школа №41»**

Портнова И.В.

Приказ № 77

«30» августа 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса дополнительного образования «Театральное искусство»

для обучающихся 1-9 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Студия «Театр» художественной направленности разработана с учетом:

- Закона Российской Федерации «Об образовании»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение

Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р)

- Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 N 196
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N

41

- Методических рекомендаций Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015

В программе учитывается следующее:

- современные теории и технологии в области методики обучения и воспитания;
- возрастные психолого-физиологические особенности детей;
- потребности детей и социальный заказ общества.

Актуальность:

В результате процессов, происходящих в современном обществе, складывается новый социальный заказ, а именно — формирование творческой, социально адаптированной личности. Общество нуждается в инициативных, думающих людях, способных выполнять творчески любой вид деятельности. В связи с этим встают и новые требования к учебно-воспитательному процессу, целью которого должно стать развитие индивидуальности, повышение интеллектуального потенциала каждого члена общества.

Программа предназначена для развития творческих задатков детей в различных видах художественно – эстетической деятельности. В настоящий момент актуальным является разнообразное использование театрального творчества детей и подростков. Введение занятий театральной студии способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива обучающихся, расширение культурного диапазона, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях.

Художественное, эстетическое образование, являясь неотъемлемой частью всего педагогического процесса, приобретает особую значимость. Посещение обучающимися театральной студии имеет большое значение для формирования детского самосознания. Постигая секреты мастерства, дети знакомятся с удивительным миром искусства, что способствует

формированию эстетических вкусов, повышению культурного уровня. Общение с искусством является органичным способом познания мира, расширения опыта жизненных и эстетических отношений, условием самовыражения личности.

Кукольный театр доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействует на зрителей, располагает целым комплексом средств: художественные образы-персонажи, оформление, слово и музыка - все это вместе взятое, в силу образно-конкретного мышления ребёнка, помогает ребёнку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Кукла, играющая на сцене, живет для ребенка не условно, она реальность, ожившая сказка. В отличие от телевизионных передач и мультипликационных фильмов, она реально зрима в трехмерном пространстве и материально ощутима, присутствует рядом, ее можно потрогать.

Дети почти всегда быстро улавливают предложенные театром условия игры, чему способствует особая подвижность детского воображения. Несомненно, всё это оказывает благотворное воздействие на развитие детского восприятия, воображения, способствует переживанию положительных эмоций. Этот вид искусства доставляет детям много радости и создает у них хорошее настроение, развивается эстетический вкус, отрабатывается отчетливое произношение и выразительность речи.

Кукольный театр позволяет сформировать дружный творческий детский коллектив. Главная идея театра – художественно-эстетическое воспитание его участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества.

Одной из отличительных особенностей данной программы является игровая форма проведения занятий.

Занятия в кукольном театре развивают у детей фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникабельности, развивают моторику рук и пальцев ребёнка, двигательную активность обучающегося.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ СТУДИИ «ТЕАТР»

Цель программы: создание условий для развития индивидуальных творческих способностей обучающихся и приобретения практических навыков в области театрального искусства.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд **задач:**

Личностные: преодоление «комплекса неумения» в отношении театральной деятельности, развитие уверенности в себе, формирование адекватной самооценки, формирование

общественной активности личности, культуры общения и поведения в социуме;

Метапредметные:

- развитие мотивации к театральному искусству;
- развитие потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.

Образовательные (предметные):

- освоение приемов работы с различными куклами (кукольного театра), в разных техниках;
- приобретение опыта создания кукол (кукольного театра) разных видов, декораций (плоскостных и объёмных) и бутафории;
- овладение знаниями элементарных основ актёрского мастерства: формирование навыков перевоплощения, воспроизведение текста и движения по памяти, по представлению, развитие театрального вкуса, способности воспринимать эстетику кукольного театра;
- развитие воображения, пространственного мышления способность к творческой индивидуальной работе, зрительной, ассоциативной памяти.

МЕСТО СТУДИИ «ТЕАТР» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с ФГОС ООО студия «Театр» по направлению – «художественно-эстетическое». Общее число часов, отведенных на изучение «Театра», составляет в каждом классе – 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Введение

Содержание: знакомство с историей театра и историей кукольного театра как разновидности пространственно-временного искусства, усвоение специальной терминологии.

Формы организации: заочные экскурсии, беседы, индивидуальное и групповое практическое творчество.

«В кукольном театре»

Содержание: знакомство с различными видами кукол, ширм и декораций.

Формы организации: заочные экскурсии, практическая работа по изготовлению простейших кукол разных видов.

Постановка спектакля. Подготовительный этап

Содержание: проговаривать последовательность действий, высказывать своё предположение

(версию), работать по предложенному учителем плану.

Формы организации: заочные экскурсии различной тематики, практическая работа по изготовлению кукол, декораций, подбору музыкального оформления спектакля.

Постановка спектакля. Репетиция и показ

Содержание: уметь работать в группе, определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя.

Формы организации: самостоятельная и групповая работа учащихся, подготовка к исполнению пьесы, премьеры спектакля.

Подготовка и постановка итогового спектакля

Содержание: проговаривать последовательность действий, высказывать своё предположение (версию), работать по предложенному учителем плану, уметь работать в группе, определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя.

Формы организации: заочные экскурсии различной тематики, практическая работа по изготовлению кукол, декораций, подбору музыкального оформления спектакля, самостоятельная и групповая работа учащихся, подготовка к исполнению пьесы, премьеры спектакля.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

В результате занятий по студии «Театр» должны быть достигнуты определенные результаты.

Предметные:

- приобретение опыта работы с различными видами кукол изготовленных из разных материалов и в разных техниках;
- приобретение опыта создания различных видов кукол (перчаточных, настольных, плоскостных, марионеток) в разных техниках изготовления;
- приобретение опыта создания различных видов декораций и бутафории (объемных, плоскостных) в разных техниках изготовления;
- применять знания элементарных приемов работы с куклой;
- применять знания элементарных приемов работы с ширмой;
- использовать собственное воображение для создания эскиза куклы и декораций;
- использовать пространство ширмы (горизонтальный, вертикальный), в соответствии с задачей и сюжетом;
- владеть техническими приемами в изображении движения куклы;

- аккуратно выполнять замысел спектакля в разных видах кукольного театра;
- проявлять интерес к театральному искусству;
- различать основные виды кукольного театра (настольный, пальчиковый, перчаточный, ложковый) и участвовать в театральнo-творческой деятельности, используя различные виды кукол кукольного театра и приёмы работы с ними для передачи замысла спектакля;
- узнавать отдельные выдающиеся театральные постановки кукольного театра;
- различать основные приемы работы с куклой; передавать эмоциональную напряжённость с помощью движения куклы и модуляции голоса; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- эмоциональное значение модуляции голоса;
- передавать в декорации, бутафории простейшую форму, основной цвет предметов;
- играть спектакль с учётом замысла;

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы.

Личностные:

- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие ассоциативного мышления, театрального вкуса и творческого воображения;
- сформированность эстетических чувств, театрально-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей- потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

Метапредметные:

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций актёра, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по актерскому мастерству, написании сценария, создании куклы и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно- творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Регулятивные УУД:

- понимание связи театрального искусства с другими видами искусств, его значение в жизни человека;

Познавательные УУД:

- формирование основ театрально культуры обучающихся как части их общей духовной культуры.
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

Коммуникативные УУД:

- умение выразить свои идеи вербально и с помощью визуальных средств.
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой

работы в команде под руководством педагога;

– умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

– умение обсуждать и анализировать собственную театральную деятельность и работу товарищей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Формой подведения итогов реализации программы является:

- Выполнение практических заданий;
- Выставки работ обучающихся (тематические, итоговые);
- Подготовка работ для участия в творческих конкурсах;

Показ спектакля обучающихся.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

(34 часа, 1 час в неделю)

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1. Введение					
1.1	Вводное занятие. История театрального искусства	1			
1.2	История кукольного театра как разновидности пространственно-временного искусства	1			
1.3	Профессии в кукольном театре. Профессиональная лексика этого вида искусства	1			
Итого по разделу:		3			
2. В кукольном театре.					
2.1	Декорация. Плоскостные и объёмные декорации. Театральный реквизит	1		1	
2.2	Виды кукол. Тростевые куклы	1		1	
2.3	Виды кукол. Куклы-марионетки	1		1	

2.4	Виды кукол. Пальчиковые куклы. Разыгрывание сказки по ролям	1		1	
2.5	Виды кукол. Перчаточные куклы. Изготовление простейшей перчаточной куклы	1		1	
Итого по разделу:		5			
3. Постановка спектакля. Подготовительный этап					
3.1	Просмотр фрагментов кукольных спектаклей профессиональных коллективов. Обсуждение репертуарного плана. Выбор пьесы для постановки. Распределение ролей	1		1	
3.2	«Застольная» работа над пьесой: чтение по ролям, обсуждение концепции спектакля	1		1	
3.3	Изготовление ширмы. Монтаж каркаса. Крепление и декорирование фартука. Окончательный монтаж	1		1	
Итого по разделу:		3			
4. Постановка спектакля. Репетиция и показ					
4.1	Репетиция спектакля. Заучивание ролей. Определение мизансцен	2		2	
4.2	Репетиция спектакля. Работа с куклами и ширмой	1		1	
4.3	Генеральный прогон спектакля	1		1	
4.4	Показ спектакля учащимся детского сада	1		1	
4.5	Анализ спектакля	1		1	
Итого по разделу:		6			
5. Подготовка и постановка итогового спектакля					
5.1	Выбор пьесы для постановки. Распределение ролей	1		1	
5.2	«Застольная» работа над пьесой: чтение по ролям, обсуждение концепции спектакля	1		1	

5.3	Формирование рабочих групп: декораторы, художники, бутафоры, реквизиторы, операторы	1		1	
5.4	Приёмы изготовления кукол: тростевые куклы с движением из картона. Изготовление кукол. Подготовка эскизов. Выбор типа куклы. Изготовление декораций. Подготовка эскиза, создание плоскостных декораций из картона	1		1	
5.5	Изготовление кукол. Изготовление кукол. Изготовление декораций. Создание плоскостных декораций из картона	1		1	
5.6	Изготовление кукол. Итоговая сборка. Изготовление декораций. Создание плоскостных декораций из картона, сборка декораций	1		1	
5.7	Подбор и монтаж музыкального оформления к спектаклю	1		1	
5.8	Приёмы кукловождения. Работа над голосом кукловода.	1		1	
5.9	Репетиция спектакля. Заучивание ролей.	1		1	
5.10	Репетиция спектакля. Определение мизансцен.	1		1	
5.11	Репетиция спектакля. Работа с куклами и сценой.	3		3	
5.12	Генеральный прогон спектакля.	1		1	
5.13	Съемка спектакля на видео	1		1	
5.14	Анализ спектакля	1		1	
5.15	Заключительное занятие	1		1	
Итого по разделу:		17			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		31	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Вводное занятие. История театрального искусства	1				
2	История кукольного театра как разновидности пространственно-временного искусства	1				
3	Профессии в кукольном театре. Профессиональная лексика этого вида искусства	1				
4	Декорация. Плоскостные и объёмные декорации. Театральный реквизит	1		1		
5	Виды кукол. Тростевые куклы	1		1		
6	Виды кукол. Куклы-марионетки	1		1		
7	Виды кукол. Пальчиковые куклы. Разыгрывание сказки по ролям	1		1		
8	Виды кукол. Перчаточные куклы. Изготовление простейшей перчаточной куклы	1		1		
9	Просмотр фрагментов кукольных спектаклей профессиональных коллективов. Обсуждение репертуарного плана. Выбор пьесы для постановки. Распределение ролей	1		1		

10	«Застольная» работа над пьесой: чтение по ролям, обсуждение концепции спектакля	1		1		
11	Изготовление ширмы. Монтаж каркаса. Крепление и декорирование фартука. Окончательный монтаж	1		1		
12	Репетиция спектакля. Заучивание ролей. Определение мизансцен	1		1		
13	Репетиция спектакля. Заучивание ролей. Определение мизансцен	1		1		
14	Репетиция спектакля. Работа с куклами и ширмой	1		1		
15	Генеральный прогон спектакля	1		1		
16	Показ спектакля учащимся детского сада	1		1		
17	Анализ спектакля	1		1		
18	Выбор пьесы для постановки. Распределение ролей	1		1		
19	«Застольная» работа над пьесой: чтение по ролям, обсуждение концепции спектакля	1		1		
20	Формирование рабочих групп: декораторы, художники, бутафоры, реквизиторы, операторы	1		1		
21	Приёмы изготовления кукол: тростевые куклы с движением из картона.	1		1		

	Изготовление кукол. Подготовка эскизов. Выбор типа куклы. Изготовление декораций. Подготовка эскиза, создание плоскостных декораций из картона					
22	Изготовление кукол. Изготовление кукол. Изготовление декораций. Создание плоскостных декораций из картона	1		1		
23	Изготовление кукол. Итоговая сборка. Изготовление декораций. Создание плоскостных декораций из картона, сборка декораций	1		1		
24	Подбор и монтаж музыкального оформления к спектаклю	1		1		
25	Приёмы кукловождения. Работа над голосом кукловода.	1		1		
26	Репетиция спектакля. Заучивание ролей.	1		1		
27	Репетиция спектакля. Определение мизансцен.	1		1		
28	Репетиция спектакля. Работа с куклами и сценой.	1		1		
29	Репетиция спектакля. Работа с куклами и сценой.	1		1		
30	Репетиция спектакля. Работа с куклами и сценой.	1		1		
31	Генеральный прогон спектакля.	1		1		

32	Съемка спектакля на видео	1		1		
33	Анализ спектакля	1		1		
34	Заключительное занятие	1		1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		31		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград , 1990.
2. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 1998.
3. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
4. Буяльский Б. А. Искусство выразительного чтения. М.. 1986.
5. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
6. Кох И. Э. Основы сценического движения. Л. 1970.
7. Мансурова Т. А. Со сказкой не прощаемся. Ярославль, 2006.
8. Мачалов Ю. А. Первые уроки театра. М., 1986.
9. Рубина Ю. И. Театральная самодеятельность школьников. М., 1983.
10. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997.
11. Петрова А. Н. Сценическая речь. М., 1981.
12. Смирнова Н. И. И оживают куклы. М., 1982.
13. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. М., 1985.
14. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.
15. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.
16. Черемошкина Л.В. Развитие внимания детей. – Ярославль, 1997.
17. Черемошкина Л.В. Развитие памяти детей. – Ярославль, 1997.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

